

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе ФГУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

Отзыв

Михайлова Сергея Михайловича, доктора искусствоведения, профессора, на автореферат диссертации Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»

Спортивная мода стала символом современного образа жизни, его доминирующим стилем. В течение всего XX века отмечалась особая востребованность спортивного костюма в повседневной жизни, что стало одной из основных причин его возросшей популярности. Во многом это относится и к спортивному стилю обуви, ставшему неотъемлемой частью современного гардероба людей разных возрастов. Все это определило актуальность диссертационного исследования М.М. Хассана, цель которого связана с обоснованием выбора основных направлений в развитии дизайна спортивной обуви, построения её типологии и определению дизайн-стратегий ее проектирования.

В своем исследовании автор доказывает выдвинутую гипотезу-предположение о том, что со вт. пол. XX в., наряду с изменениями в стиле жизни и потребностях пользователей, заметно улучшается качество и возрастает количество производимой промышленным способом спортивной обуви. В свою очередь, эта тенденция привела в дизайне к развитию новых процессов, позволивших расширить ассортимент спортивной обуви и придать ей позитивные отличия в конструкции, стилистике, функциональности. Творческие достижения ведущих дизайнеров современности, с одной стороны, и развитие индустриальных дизайн-стратегий основных производителей спортивной обуви, с другой стороны, способствовали положительному изменению облика спортивной обуви.

Соискатель рассматривает стилистику спортивной обуви как специфического вида интернациональной моды, проявляющегося во множестве артефактов. При этом происходит своего рода демонстрация значимости спорта в образе жизни современных потребителей как динамичного социального явления, способствующего созданию множества инновационных моделей спортивной обуви. Спортивная обувь в современном обществе выступает как символ молодежной культуры, неотъемлемого атрибута повседневной одежды и феномена спортивной моды, являющегося показателем уровня эстетических, технологических достижений и дизайнерского творчества. Все это представляет определенную научную новизну, как и составление уникальной картины, демонстрирующей единство фирменных и авторских методик стилизации, применяемых известными дизайнерами и мировыми брендами при совместной разработке спортивной обуви.

Практическая значимость исследования состоит в расширении границ научного знания, затрагивающего совершенствование форм репрезентации

спортивной моды, особенно в области спортивной обуви, касающегося способов повышения её конкурентоспособности, обеспечивающего надежное прогнозирование основных тенденций стилистического развития этой группы изделий, а также в использовании материалов исследования в научной и образовательной деятельности, а также при создании учебных пособий, методической литературы, учебных программ по истории моды, брендингу спортивной обуви и современному предметному дизайну, а также для спецкурсов, ориентированных на подготовку и переподготовку проектировщиков, стилистов и дизайнеров обуви и одежды.

Основные положения диссертационной работы обсуждались на ряде международных научных конференциях, опубликованы в 12 печатных трудах, 6 из которых – в реферируемых изданиях ВАК РФ.

Замечания

Требует редакции, на наш взгляд, формулировка объекта исследования «видах спортивной обуви, их месте в истории проектно-художественной культуры». Более верным было бы говорить о месте не видов обуви, а ее дизайна в проектно-художественной культуре, тем более, что и в объекте исследования, и в его теме автор обращается к дизайну и художественно-конструкторскому формообразованию.

В целом, диссертационное исследование имеет достаточно четкую структуру, его основные положения в автореферате изложены ясным научным языком.

Автореферат М.М. Хассана позволяет сделать вывод о том, что ее диссертация является самостоятельно выполненной законченной научно-исследовательской работой на актуальную тему, соответствующей специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» и требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, ее автор Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Профессор кафедры Дизайна
Казанского государственного архитектурно-
строительного университета
доктор искусствоведения, профессор

Михайлов Сергей Михайлович

26.08.2022



Собственноручную подпись
С. М. Михайлова
удостоверяю
Начальник Отдела кадров
М. Михайлова М.Ч.
« » 20 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»

Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул.Зеленая, д. 1 Телефон: +7 (843) 510-46-01

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/> E-mail: info@kgasu.ru

E-mail Михайлова С.М.: souzd@mail.ru Телефон Михайлова С.М.: +7 (960)-032-28-98